

TRAVAIL DU MARDI 17 MARS (CM1 école Boufflers-Lille)

travail à réaliser sur une feuille à carreaux

Rituel de mathématiques : calcul rapide

Mathématiques : Numération

Poésie

Espagnol

Lecture / Compréhension

Arts plastiques

Rituel de mathématiques : calcul rapide

Activité 1: Je connais mes tables de multiplications.

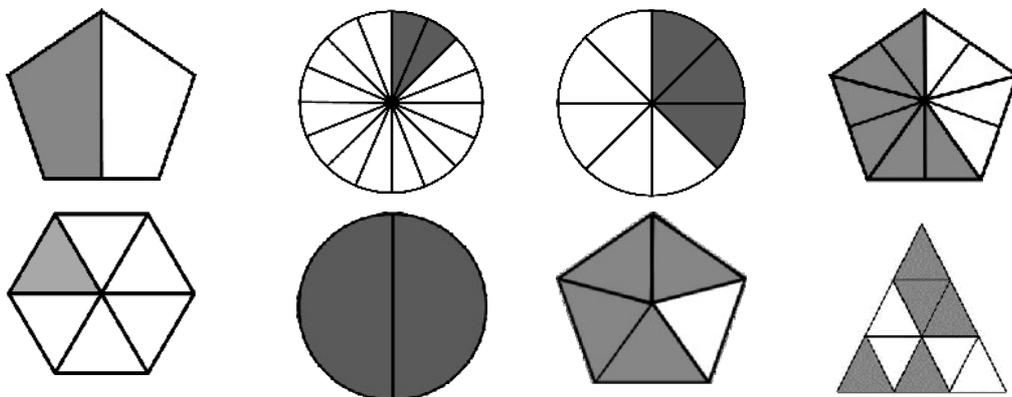
Consigne : Résous les quarante multiplications en 3 minutes chrono

$5 \times 9 =$	$\dots \times 7 = 21$	$8 \times \dots = 40$	$\dots \times 6 = 18$	$2 \times \dots = 20$
$10 \times 5 =$	$4 \times \dots = 36$	$2 \times \dots = 10$	$\dots \times 4 = 28$	$6 \times \dots = 6$
$5 \times 3 =$	$\dots \times 5 = 40$	$\dots \times 9 = 9$	$\dots \times 8 = 24$	$2 \times \dots = 8$
$6 \times 0 =$	$2 \times \dots = 16$	$5 \times \dots = 25$	$9 \times \dots = 45$	$5 \times \dots = 35$
$4 \times 4 =$	$7 \times \dots = 28$	$4 \times \dots = 24$	$\dots \times 7 = 28$	$7 \times \dots = 21$
$6 \times 3 =$	$\dots \times 6 = 30$	$\dots \times 9 = 45$	$3 \times \dots = 27$	$\dots \times 3 = 24$
$2 \times 9 =$	$9 \times \dots = 27$	$\dots \times 6 = 24$	$9 \times \dots = 27$	$5 \times \dots = 25$
$4 \times 10 =$	$4 \times \dots = 32$	$9 \times \dots = 36$	$5 \times \dots = 40$	$\dots \times 6 = 12$

Mathématiques : Numération

Activité 2: Les fractions

Exercice 1 : Indique la fraction correspondant à la partie grisée.



Exercice 2 : Écris en chiffres les fractions suivantes.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a. trois neuvièmes | e. six huitièmes |
| b. deux quarts | f. un sixième |
| c. deux cinquièmes | g. quatre septièmes |
| d. trois quarts | h. deux tiers |

Exercice 3 : Lis ces fractions, puis écris-les en lettres.

$$\frac{1}{5} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{7}{9} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{7} \quad \frac{5}{2}$$

Exercice 4 : Dessine une bande formée de 7 carreaux

a. Colorie en rouge $\frac{2}{7}$

b. Colorie en bleu $\frac{3}{7}$

c. Quelle fraction représente la partie non coloriée ?

Exercice 5 : Problème

Paul veut découper une baguette de 10 cm en 5 morceaux de même longueur. Aide-le à faire le partage : dessine la baguette et chaque morceau.

Quelle fraction de baguette chaque morceau représente-t-il ?

Poésie

Activité 3: Je découvre un nouveau poème.

Nous allons travailler sur un poème d'Alain Bosquet.

Consigne 1 : Lis Le poème ci-dessous, d'abord silencieusement, puis à haute voix en essayant de mettre le ton.

Une graine voyageait

Une graine voyageait toute seule pour voir le pays.

Elle jugeait les hommes et les choses.

Un jour elle trouva joli le vallon et agréables quelques cabanes.

Elle s'est endormie.

Pendant qu'elle rêvait elle est devenue brindille

et la brindille a grandi,

puis elle s'est couverte de bourgeons.

Les bourgeons ont donné des branches.

Tu vois ce chêne puissant

c'est lui, si beau, si majestueux,

cette graine,

Oui mais le chêne ne peut pas voyager.

Alain Bosquet

Consigne 2 : Réponds à la question suivante.

Par quelles étapes passe la graine avant de devenir un chêne ?

Activité 4 : Je m'applique à présenter correctement un poème.

Consigne 3 : Recopie maintenant ce poème sur une feuille de classeur, en respectant la structure du poème.

Espagnol

Activité 5 : Describo la casa - Je décris la maison

Connecte- toi sur la plateforme « Ma classe à la maison »: <https://ecole.cned.fr/login/index.php>

Clic sur Espagnol, Livres numériques, sommaire, Module 3 « La casa – La maison » - Describo la casa p 61.

Espagnol au CM1 - Modules 1 à 3

Espagnol au CM1 - Modules 1 à 3
Module 3 > Le case - La maison

Describo la casa - Je décris la maison

Observe y escucha, escribe y pronuncia

¿ ?

▶	▶	Son 1
▶	▶	Son 2
▶	▶	Son 3
▶	▶	Son 4
▶	▶	Son 5
▶	▶	Son 6

Page 61 sur 70

Consigne : Escucha los audios 1 hasta el 6 y busca ¿ Dónde está su gato ?

Consigne : Écoute la musique « Mi casa » : <https://rockalingua.com/videos/rooms-house-difficult-version>

Lecture / compréhension

Activité 6: Apprendre à répondre à des questions

Consigne : Vous allez devoir chercher à comprendre ce qui s'est passé dans la tête d'une élève qui a répondu à un questionnaire sur ce texte. Pour cela, vous allez lire le questionnaire et les bonnes réponses de Nadia, une élève de CM1. Pour chaque question-réponse, surligne dans le texte, les mots ou groupe de mots qui ont permis à Nadia de trouver la réponse.

Question : Quelles sont les affaires préparées par Demi-Lune ?

Réponse : Il prépare son sac de provisions, une couverture et une lance.

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Question : Que doit rapporter Demi-Lune ?

Réponse : Il doit rapporter une plume.

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Question : Pourquoi Demi-Lune doit-il tuer un aigle ?

Réponse : Il doit tuer un aigle pour faire preuve de son courage.

Demi-Lune prépara ses affaires : un sac de provisions, une couverture et une lance. Aujourd'hui était le grand jour. Il devait tuer un aigle et ramener une plume pour faire preuve de son courage. Il monta sur son cheval et se mit en route.

Arts Plastiques

Activité 7 : Les quatre saisons d’Arcimboldo

Chaque tableau est constitué d'un portrait de profil, composé d'éléments rappelant la saison. L'Hiver regarde ainsi le Printemps et l'Été regarde l'Automne.

2 photos du haut, de gauche à droite : l'Hiver regarde le Printemps

2 photos du bas, de gauche à droite : L'été regarde l'Automne



Lis la description des quatre tableaux en [annexe 1](#).

Réalisation : Le printemps, à la manière d'Arcimboldo

Matériel :

- feuille
- magazines jardinerie, fleurs
- colle
- ciseaux
- crayon gris

Tracer au crayon gris, un portrait de profil (tête avec chevelure et cou). Découper des fleurs, des fruits dans les magazines et les coller en effectuant des superpositions pour réaliser un portrait à la manière d'Arcimboldo.

Annexe 1 : Les quatre saisons d’ARCIMBOLDO

Giuseppe Arcimboldo est probablement né à Milan en Italie en 1527. Il fut un peintre très populaire à son époque pour ses portraits et pour l'organisation des fêtes princières de la cour d'Autriche. Il tomba peu à peu dans l'oubli après sa mort le 11 juillet 1593 à Milan. Au XVIIe et XVIIIe siècle, plus personne ne se souvenait de lui. Il sera redécouvert au XIXe siècle et sera admiré par les peintres du surréalisme, notamment par Salvador Dali.

Arcimboldo réalise ces tableaux en hommage à Maximilien, empereur d'Autriche. Pour lui, le pouvoir de l'empereur est éternel. L'image des saisons qui reviennent années après années lui permettent de monter cette éternité. De loin, le tableau représente un portrait d'un homme ou d'une femme. De près, on découvre que le visage est réalisé avec des images.



L'Hiver, 1573, Musée du Louvre.

L'Hiver est un vieillard. Le visage et le cou sont formés par une vieille souche d'arbre. La chevelure est constituée de branches décharnées et entremêlées auxquelles s'accroche du lierre. Une natte de vannerie tient lieu de manteau sur lequel sont brodées deux épées croisées représentant les armoiries de la Saxe. Deux citrons, qui en Italie mûrissent en hiver, ornent le plastron.



Le Printemps, 1573, Musée du Louvre.

Le Printemps est une jeune fille. Son visage est constitué de fleurs fraîches, églantines, roses, marguerites et pâquerettes... Une courge forme le nez tandis que la bouche est dessinée par deux petites roses. Au sein de ce foisonnement floral, certains détails ressortent comme la boucle d'oreille, ou encore l'iris qui tel un bijou orne le buste.



L'Automne, 1573, Musée du Louvre.

L'Automne est un homme mûr, barbu. Une grande importance est donnée ici aux formes éclatées : la châtaigne sortant de sa bogue qui figure la bouche, la figue-boucle d'oreille, ou encore la noix au sommet de la tête. Le raisin tient une place prépondérante. Roi de l'automne, ses lourdes grappes forment la chevelure, tandis que le torse du personnage est habillé d'un tonneau.



L'Été, 1573, Musée du Louvre.

L'Été est un homme dans la force de l'âge. Légumes et fruits de saison forment son visage : raisins, prunes, pommes, noisettes, aubergines, petits pois, maïs, ails... Son œil est une cerise noire, sa bouche une gousse de pois entrouverte, sa joue une pêche, son nez une courgette, son menton une poire. Par rapport au Printemps, il faut noter l'absence totale de fleurs.